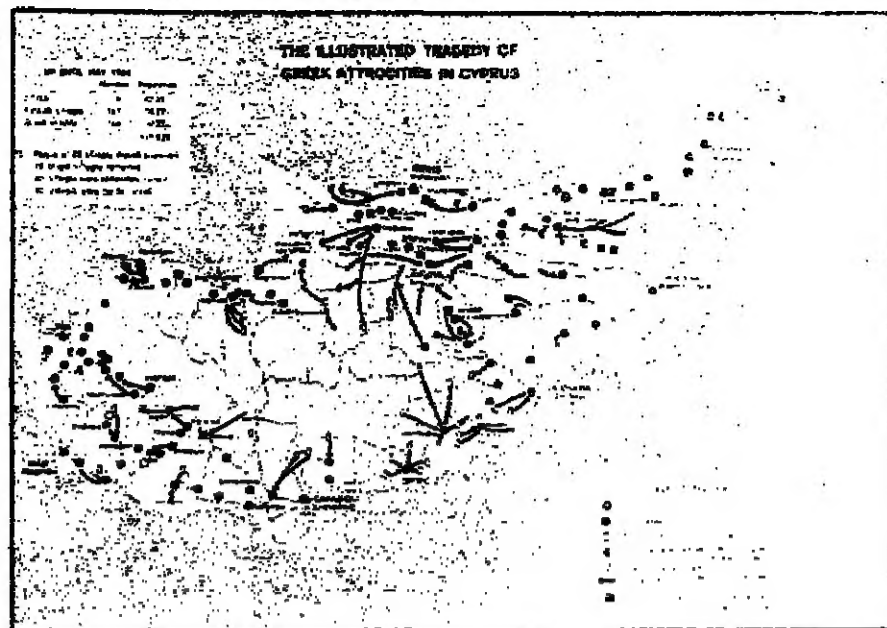


\_\_\_\_\_



# في سبيل نصال متكامل

## العلاقات العربية السورية - القبرصية في دائرة المشرق الأوسط أمن مشترك، وتوجه مشترك نحو إقامة السلام المتبادل



## الوجه الآخر لزيارة الرئيس كيريانو لسورية

### صالح متبادلة بين الشعبين العربي والعبري في نصالهما المشترك

## زيارة كيريانو ستعزز علاقات التعاون والصداقة



## التوجه العربي نحو قبرص عنوان كبير لانتصارات قادمة



وقد أكد القطر العربي السوري هذه المواقف في كل مرة كانت فيها قبرص مسرحاً لإحداث لم يرغب بها شعبها وإنما جاءت نتيجة طبيعية لتنامي القوى المادية لقبرص والوطن العربي معاً.

يحل الرئيس القبرصي سبروس كيريانو قدا صيفاً على القطر العربي السوري شعباً وحزياً وحكومة. وما من شك أن وجود كيريانو صيفاً في سورية العربية هو حدث يستحق بالضرورة الحديث عن العلاقات العربية القبرصية بشكل عام وعن العلاقات العربية السورية - القبرصية بشكل خاص.

النهاية بالنسبة للصراع العربي - الصهيوني وتنافس العنصر الذي خاضه العرب فيسبر السنوات الطويلة الماضية ضد قوى الشر والظلم.

القلق والخوف. بيد أن استقلال قبرص ومجيء الرئيس الراحل كاريوس إليها قد جعل العرب ينتشرون الصناد كما يقال، لأن هذا الأخير أدركوا بأن مصالحهم في بلادهم تكمن في إقامة علاقات حسن جوار مع المنطقة العربية المجاورة له.

من المؤكد أن الزيارة الجديدة التي يقوم بها الرئيس القبرصي سبروس كيريانو للقطر العربي السوري، بعدما من يوم الاثنين القادم، وذلك بناء على دعوة من الرئيس الأسد، تدخل مباشرة في إطار تطور وتعميق علاقات الصداقة وحسن الجوار القائمة بين البلدين، وذلك من زاوية أن التشاور المستمر في هذا المجال من شأنه أن يؤدي فضلاً على صعيد الإسهام الجاد والمتكامل في إقامة السلام العادل والشامل سواء كان ذلك في الشرق الأوسط أو في قبرص نفسها، لأن هذه المعادلة تشكل ما يشبه الأساس الصالح للبدء في تحقيق الأهداف المشتركة على هذا المستوى الاستراتيجي الواضح المحدد.

من واجباتنا أن نعبر منظمة التحرير الفلسطينية الجبل الشامي الوحيد لكشف بالعربي الفلسطيني: «

**أبواب المواقف**

ومع رحيل كاريوس كان مواقف قبرص وعلاقتها مع الأنظار العربية وخصوصاً سورية لم تتبدل وإنما استمرت بالثبات والجدية، وفي مقابلة صحفية من زيارته الأخيرة لسورية أجابها صحفية القيس الكويتية عن السيد نيكوس رولانديس وزير الخارجية القبرصي قال رولانديس - أن العلاقات بين سورية وقبرص يوماً متطورة وحديثة، ومع كل زيارة تبادلها تشعرا أننا أصبحنا أكثر صداقة سواء كان ذلك في الجانب السياسي أو الاقتصادي أو الثقافي والتجاري. لذلك، أتت علينا نفس العدو الذي نقف ضده وهو الإمبريالية والصهيونية، ولدينا نفس الأهداف التي نبذل فيها من أجل تحقيقها بدون ضغوط أجنبية أو خارجية وبغير انحناء نحن نريد شرق أوسط بدون احتلال إسرائيلي وجرائم إمبريالية وبدون أوطان مفقودة في فلسطين أو في قبرص، ونحن نريد من الجهة الأقلية أن تحرر جميع الأراضي العربية، المحتلة وأن يستعيد شعب فلسطين حقوقه الوطنية المشروعة، وأن تصبح قبرص دولة موحدة ومستقلة ومتحررة، وأن الواقع أن الدور الذي تقوم به سورية في منطقة الشرق الأوسط يحظى بأكبر مبررة فنياً، وهو موضع ثقة كبيرة بالنسبة لنا.

**نظرة واحدة**

ولعل ما يشير إلى أهمية العلاقات التي تربط الشعبين العربي السوري والقبرصي والتي أهمية العلاقة القائمة بينهما وبالتالي إلى التفرقة المشتركة للخطر الواحد الذي يهددهما هو موقف القطر العربي السوري من الأحداث الداعية والمؤسفة التي شهدتها قبرص نتيجة للانقلاب التاري الذي وقع فيها خلال شهر تموز ١٩٧٤ والذي جارت فيه المخططات الداعية ضد الجزيرة على أثر التطورات التي شهدتها الجزيرة بسبب الأزمات التركي الملاحية التي تم يوم ٢٠ تموز فرسان السيد الرئيس حافظ الأسد تاجيل للزيارة الرسمية والودية التي كان يرغب القيام بها إلى بوشلاني بين ٢٠ و ٢٢ تموز إلى وقت آخر. وقبل ذلك بتقليل حدة سورية موقفها بصراحة بما يدور من تحدث في قبرص إذ طالبت بعيد وقوع الانقلاب - المأزقة - وبالتحديد يوم ١٦ تموز ١٩٧٤، بوقف التدخل الأجنبي في الجزيرة وبعودة الشرعية والديمقراطية إليها، وأعلنت سورية أن الأحداث الجارية في البلد للشعب المجاور تهدد الأمن والاستقرار والشرعية في الجزيرة والمقتضية وتهدد السلام في الشرق الأوسط والعالم.

**علاقات خاصة**

ويكمن القول هنا أن ما يربط الوطن العربي وسورية خاصة، من علاقات بغيرها هو تأكيد ليس علاقات من نوع عادي وإنما هي علاقات رفيعة المستوى وعامية الجذور وربما كان ذلك لاكتشاف التاريخي الذي يفرغه على النوام حقيقته هاتين هما:

١ - الأجيال القليلة التي تفضل الجزيرة من سورية أو بمعنى آخر القرب الجغرافي الضيق بينهما والكثيرة بأحداثها من شواطئ القطر العربي السوري بشكل تكملي في المواصلات الجديدة بفعل المساحات ما أدى بالتالي إلى تزايد الاحتكاك وتوالي العلاقات بين القطر والجزيرة حتى وصلت إلى ما يتجسد به اليوم خصوصية طموحة في شتى المجالات.

٢ - المصير المشترك: إذ أن كل من الجزيرة والصيرة والوطن العربي موما كلاً ومقراً هدف مؤامرات الإمبريالية والاستعمار ومحاولاتها وهذا ما حتم بالنتيجة أن تكون المصداقة العربية صداقة متينة قوامها اتصال المشترك السلمي بغضوه الشعب العربي والشعب القبرصي ضد المخططات الداعية الرامية إلى تحويل الجزيرة إلى قاعدة انطلاق للإمبريالية ضد الوطن العربي والتضال الذي يفرغه من أجل تحقيق أهدافه في الوحدة والحرة والاشتراكية.

**تأقذة ضرورية**

وبهذا المعنى يمكن القول: إن التوجه العربي نحو قبرص، ما هو في الواقع سوى من قبيل فتح - نافذة ضرورية لهم على المساحة الدولية، للاستفادة من الظروف والمناخات التي تعيشها هذه المساحة. وبصورة أدق فإن تزايد توجه الأنظار العربية نحو الشرق ليس في المجال الثقافي الذي رسموه لأنفسهم، وذلك من زاوية أن التراث القاسم بين الشعبين لا يمكن تجاهله أو إغفال من لونه هو أمر في غاية الأهمية والأهمية، لأن نجاح العرب في تحقيق أهداف هذا التوجه، من شأنه أن يستثمر كثيراً في عملية إيجاد مقومات جديدة لتسام التماس والمصال في المنطقة.

**مضمون الزيارة**

وبهذا المعنى يمكن القول: أن المضمون الفعلي لزيارة الرئيس القبرصي لسورية تكمن في أنها تهدف أصلاً إلى بلورة جملة من العقائس والمبادئ التي تتفق مباشرة بخلفية الأحداث والتطورات الجارية في الشرق الأوسط، وذلك من زاوية أن هذه الأخيرة باتت تشكل سلسلة من الأخطار الملحة بجمع الدول العربية بها.

**خلفية التطلعات**

وقد شعرت القوى الاستعمارية الغربية بخطر الدور الذي يلعبه الرئيس كاريوس في فرائض تحريك له المؤامرات وتسييس بشكل مضمون نحو إخضاع جزيرة قبرص من سيطرتها المباشرة.

**التلاحم التضالتي يعكس أهمية زيارة كيريانو**

ومن خلال هذا التلاحم التضالتي لشعبين العربي والقبرصي تبدو أهمية الزيارة التي يقوم بها الرئيس القبرصي سبروس كيريانو قدا إلى القطر العربي السوري كـ ذلك أن هذه الزيارة تبدأ بما يستهدف فيه من دعم لمرى المصداقة الألفية والتعاون الوثيق بين القطر العربي السوري وقبرص فإن من شأنها أن تسهم كذلك في تعميق اتصال الشعبين الذي يفرغه التضالتي العربي والقبرصي ضد عدوها المشترك بملا اللائحة السياسية والصهيونية - لاسيما بعد أن ثبت بشكل قطعي ضلوع إسرائيل المباشرة في كل المؤامرات الداعية التي شغرت لها قبرص والتي كانت تستهدف وحدها واستغلالها بتهمة استغلالها إلى قاعدة إمبريالية ليك السلسل والمؤامرات ضد الوطن العربي وشعوب العالم الغربي وإثبات جبراً يؤمن إبعاد العدو بالسلب العدوان من أسلحة التدمير الأمريكية التي يستلحقها في لغزاته المكررة اليوم على الجانب التضالتي ومحيطات اللاجئين الفلسطينيين فيه.



**الأمن المشترك**

هاتان الحقيقتان جعلت القطر يفر ويحرص باستمرار على أمن جزيرة قبرص ومستقبلها ومصيرها ويسعى دوماً إلى أن يظل هذا البلد الصديق المجاور بلداً حليداً بعيداً من كل أشكال التدخل الأجنبي والمسيطرة الاستعمارية أيا كان نوع هذا التدخل أو تلك السيطرة وأيا كان مصدرها. والقطر متدماً يؤكد حرصه واحتلمه بالجزيرة على هذا النحو قطعاً ينطق:

١ - من أن أمن قبرص هو من أمن الوطن العربي وبالتالي فإن أي خطر تعرض له الجزيرة المجاورة هو بالضرورة خطر على سورية بشكل خاص والوطن العربي عموماً.

**تطبيق عام**

باختصار شديد جداً يمكن القول: إن زيادة حجم التشاور والتشسيق بين المسؤولين العرب والسوريين القبارصة، لاسيما في هذه المراحل بالذات، من شأنه أن يسهم إلى حد كبير في تحقيق مكاسب مشتركة، ومن شأنه أيضاً أن يعزز أهمية وفاعلية الدور الذي تلعبه الأمة العربية، باتجاه تطويق مخططات كيب ديفيد - وأجانب التحركات المريبة التي تقوم بها القوى الصهيونية والإمبريالية في الشرق الأوسط وفي قبرص.

**خاتمة الزيارة**

وإذا أردنا أن تكون أكثر صراحة في تحليل هذه الحدث، فوجب علينا أن نحدد حقيقة هذه الزيارة بالنقطة التالية:

١ - أن قبرص التي تحتل موقفاً استراتيجياً هاماً بالنسبة لمنطقة الشرق الأوسط، بمقدورها أن تلعب دوراً فعالاً من خلال هذا الموقع وأن تملك نتائجها بصورة إيجابية أو سلبية على المساحة الجغرافية الكبيرة التي تحتل بها.

**خاتمة الزيارة**

وإذا أردنا أن تكون أكثر صراحة في تحليل هذه الحدث، فوجب علينا أن نحدد حقيقة هذه الزيارة بالنقطة التالية:

١ - أن قبرص التي تحتل موقفاً استراتيجياً هاماً بالنسبة لمنطقة الشرق الأوسط، بمقدورها أن تلعب دوراً فعالاً من خلال هذا الموقع وأن تملك نتائجها بصورة إيجابية أو سلبية على المساحة الجغرافية الكبيرة التي تحتل بها.



**المواقف القبرصية**

وقد كان قبرص أيضاً المواقف قدا إذ مثلاً كان القطر العربي السوري يمثل تاييده ودعمه لفصل الشعب القبرصي عن المؤامرات ومن أجل توحيد جزيرته وهباً استقلالها وسيادتها كذلك فإن قبرص كانت تعان في كل مناسبة دعماً للقضايا العربية العادلة ضد الوجود الصهيوني وتضالتهما انطلاقاً مع الشعب العربي الفلسطيني، ففي زيارته التي قام بها الزعيم كاريوس إلى سورية خلال حزيران ١٩٧٤ أعلن وبعد إرضاءه بالرئيس الأسد - أن الشعب العربي السوري بقيادة السيد الرئيس - حافظ الأسد - سيانح حوله من أجل تحرير أرضه وإعادة الحقوق المقتضية للشعب العربي الفلسطيني - وقال - أنني أعبر عن كل تليدي وتضالتي معكم في نصالكم العادل من أجل الحرية والسلام... أننا نعتقد أن قضية الشرق الأوسط وقضية قبرص يتداخلتان مع بعضهما البعض - وهول التضال المشترك الذي يفرغه شعباً قبرص وفلسطين قال الزعيم كاريوس - أن بين شعبنا وشعب الشعب العربي الفلسطيني أوجه شبه كثيرة، نكلاً نكلم من أجل حقوقنا المشروعة... أننا نريد بل نريد كفاك الشعب العربي الفلسطيني... وقد اتخذنا قراراً بالمضياب وافتتاح مكتب منظمة التحرير الفلسطينية وهذه حققة من حققات التضال بين شعبينا، ونرى أن

٢ - أن العلاقات التي تربطها بقبرص لا تسبح له بحال من الأحوال أن يفرغ موقف الترحم مما يحدث في هذه الجزيرة التي تتكالب عليها القوى الاستعمارية.

واليوحان زيارة الرئيس سبروس كيريانو لسورية، تأتي في هذا الإطار الذي يمكن وصفه بالنظر عنه، لأن النتائج التي يفرغها في هذا المجال أو ذات، هي على درجة كبيرة من الأهمية والخطورة بالنسبة للتحالة السائدة في الشرق الأوسط.

وعلى هذا الأساس يمكن القول:

١ - أن الزيارة تكسب مداولات خاصة إذا صح التعبير، لأنها تشير بوضوح إلى وجود مصالح متبادلة بين الشعب العربي والشعب القبرصي ولا تملك معنى حاجة كل طرف إلى تدوينة وتأييد الطرف الآخر.

ويبدو أن الجانب القبرصي يفرغ تماماً مثل هذه الإيماء والتفاهات لأن الرئيس كيريانو بشكل في نظره الخط المستمر لسياسة الرئيس الراحل كاريوس، وذلك على الرغم من قسوة وتعتيد الظروف المحيطة بهم.

وبعبارة أدق فإن مجيء الرئيس القبرصي إلى سورية وفي هذا الوقت بالذات يعني شيئاً كثيرة بالنسبة لمجمل التطورات الجارية في المنطقة وفي قبرص، ويعني أيضاً بأن القوى الصهيونية والإمبريالية التي تتحرك في عداواتها لمنع الأمة العربية من امتلاك أرائها القويمة في الحرة والتقدم، ستصاب بخيبة أمل كبيرة، لأن العرب الذين أصبحوا يتركون أين يحتشرون مصالحهم، لا بد وأن يستبدوا إلى أبعد الحدود من كل الإمكانيات المتاحة لهم، للوصول إلى المزيد من الانتصارات وتطويق مخططات كيب ديفيد - التي يراود لها أن تكون بداية الفترة القادمة في حركة الصراع.

ويبدو أن الجانب القبرصي يفرغ تماماً مثل هذه الإيماء والتفاهات لأن الرئيس كيريانو بشكل في نظره الخط المستمر لسياسة الرئيس الراحل كاريوس، وذلك على الرغم من قسوة وتعتيد الظروف المحيطة بهم.

وبعبارة أدق فإن مجيء الرئيس القبرصي إلى سورية وفي هذا الوقت بالذات يعني شيئاً كثيرة بالنسبة لمجمل التطورات الجارية في المنطقة وفي قبرص، ويعني أيضاً بأن القوى الصهيونية والإمبريالية التي تتحرك في عداواتها لمنع الأمة العربية من امتلاك أرائها القويمة في الحرة والتقدم، ستصاب بخيبة أمل كبيرة، لأن العرب الذين أصبحوا يتركون أين يحتشرون مصالحهم، لا بد وأن يستبدوا إلى أبعد الحدود من كل الإمكانيات المتاحة لهم، للوصول إلى المزيد من الانتصارات وتطويق مخططات كيب ديفيد - التي يراود لها أن تكون بداية الفترة القادمة في حركة الصراع.

ويبدو أن الجانب القبرصي يفرغ تماماً مثل هذه الإيماء والتفاهات لأن الرئيس كيريانو بشكل في نظره الخط المستمر لسياسة الرئيس الراحل كاريوس، وذلك على الرغم من قسوة وتعتيد الظروف المحيطة بهم.

وبعبارة أدق فإن مجيء الرئيس القبرصي إلى سورية وفي هذا الوقت بالذات يعني شيئاً كثيرة بالنسبة لمجمل التطورات الجارية في المنطقة وفي قبرص، ويعني أيضاً بأن القوى الصهيونية والإمبريالية التي تتحرك في عداواتها لمنع الأمة العربية من امتلاك أرائها القويمة في الحرة والتقدم، ستصاب بخيبة أمل كبيرة، لأن العرب الذين أصبحوا يتركون أين يحتشرون مصالحهم، لا بد وأن يستبدوا إلى أبعد الحدود من كل الإمكانيات المتاحة لهم، للوصول إلى المزيد من الانتصارات وتطويق مخططات كيب ديفيد - التي يراود لها أن تكون بداية الفترة القادمة في حركة الصراع.



ويبدو أن الجانب القبرصي يفرغ تماماً مثل هذه الإيماء والتفاهات لأن الرئيس كيريانو بشكل في نظره الخط المستمر لسياسة الرئيس الراحل كاريوس، وذلك على الرغم من قسوة وتعتيد الظروف المحيطة بهم.

وبعبارة أدق فإن مجيء الرئيس القبرصي إلى سورية وفي هذا الوقت بالذات يعني شيئاً كثيرة بالنسبة لمجمل التطورات الجارية في المنطقة وفي قبرص، ويعني أيضاً بأن القوى الصهيونية والإمبريالية التي تتحرك في عداواتها لمنع الأمة العربية من امتلاك أرائها القويمة في الحرة والتقدم، ستصاب بخيبة أمل كبيرة، لأن العرب الذين أصبحوا يتركون أين يحتشرون مصالحهم، لا بد وأن يستبدوا إلى أبعد الحدود من كل الإمكانيات المتاحة لهم، للوصول إلى المزيد من الانتصارات وتطويق مخططات كيب ديفيد - التي يراود لها أن تكون بداية الفترة القادمة في حركة الصراع.

ويبدو أن الجانب القبرصي يفرغ تماماً مثل هذه الإيماء والتفاهات لأن الرئيس كيريانو بشكل في نظره الخط المستمر لسياسة الرئيس الراحل كاريوس، وذلك على الرغم من قسوة وتعتيد الظروف المحيطة بهم.

وبعبارة أدق فإن مجيء الرئيس القبرصي إلى سورية وفي هذا الوقت بالذات يعني شيئاً كثيرة بالنسبة لمجمل التطورات الجارية في المنطقة وفي قبرص، ويعني أيضاً بأن القوى الصهيونية والإمبريالية التي تتحرك في عداواتها لمنع الأمة العربية من امتلاك أرائها القويمة في الحرة والتقدم، ستصاب بخيبة أمل كبيرة، لأن العرب الذين أصبحوا يتركون أين يحتشرون مصالحهم، لا بد وأن يستبدوا إلى أبعد الحدود من كل الإمكانيات المتاحة لهم، للوصول إلى المزيد من الانتصارات وتطويق مخططات كيب ديفيد - التي يراود لها أن تكون بداية الفترة القادمة في حركة الصراع.

ويبدو أن الجانب القبرصي يفرغ تماماً مثل هذه الإيماء والتفاهات لأن الرئيس كيريانو بشكل في نظره الخط المستمر لسياسة الرئيس الراحل كاريوس، وذلك على الرغم من قسوة وتعتيد الظروف المحيطة بهم.

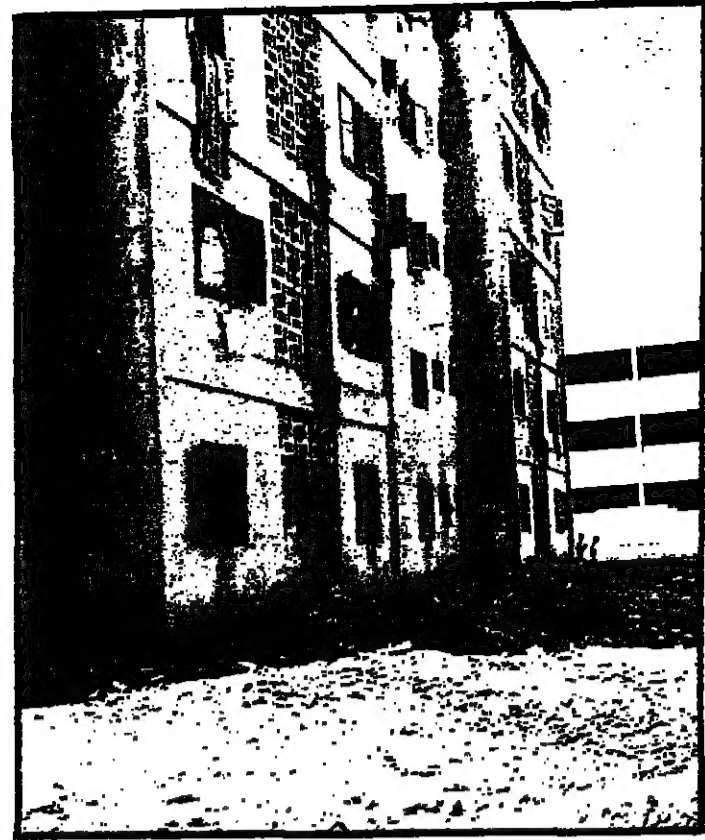
وبعبارة أدق فإن مجيء الرئيس القبرصي إلى سورية وفي هذا الوقت بالذات يعني شيئاً كثيرة بالنسبة لمجمل التطورات الجارية في المنطقة وفي قبرص، ويعني أيضاً بأن القوى الصهيونية والإمبريالية التي تتحرك في عداواتها لمنع الأمة العربية من امتلاك أرائها القويمة في الحرة والتقدم، ستصاب بخيبة أمل كبيرة، لأن العرب الذين أصبحوا يتركون أين يحتشرون مصالحهم، لا بد وأن يستبدوا إلى أبعد الحدود من كل الإمكانيات المتاحة لهم، للوصول إلى المزيد من الانتصارات وتطويق مخططات كيب ديفيد - التي يراود لها أن تكون بداية الفترة القادمة في حركة الصراع.



المسجد الطيب لا يقـ

- 1453 -





وبعد ذلك بقي بضع كلمات ليجد منها ليل  
الإسلام على الكندي:

المفيدة لعمل وخلق مكبا كبيرا لجمهور  
الطبعة العاملة وهذا يعني سلبا أن موالات  
كثيرة ستعرفها وأن معلومات كثيرة ستكون  
بجانبها .. وذلك كله يتطلب التنسيق مع قيادة  
التنظيم العمالي لتحقيق مضمون البرنامج  
الذي حيث أنشئت بيمين من الكائن والمطابق له

● آلاف ..







# أعلام تشريعية السينما العربية والعالمية



المخرج حسام الدين يعطى على  
السينما التي وجهت اليه  
يقول المخرج (الرصاصة لا تزال  
في جيبي) هو أساساً فيلم سياسي  
وهو يؤرخ للفترة التي تقع بين  
ثورة ٧٧ وانتصار ٧٣ وقد كتب  
الفيلم استناداً إلى أحداث الثورة  
وفيها توجه اللوم إلى شذوذه المصري  
وقدنا للجمهور أنت مسؤولين عن الثورة  
يعني أن الشعب هو الذي حرم  
وليس الجيش»

« انني كنت من انصار الاصلاح  
السياسي جملة وتفصيلاً وأنا لا  
أحب ان تكون الامم كلها سياسية  
لان الجمهور يرفض هذا الامر  
ما اريد هو صنع فيلم جماعي  
يعمل على اكثر من جانب  
ليس هناك ما يسمى بالفيلم  
السياسي فبما ان هذا الفيلم  
للجمهور فاني لا اخل في الافشاحات  
سياسية»

« في اعتقادي ان المخرجان اسامه  
الايام السياسية في قريش وليس  
الايام السياسية بقرطاج ولعلنا  
حتى الآن ساهم في الحديث في نقد  
سياسية ولم نتحدث الى الآن في  
سينمايات الفيلم»

« قاتلة بفيلم حرب اتور»  
وفي هذا الجزء من الكتاب يقدم  
المخرج حسام الدين يعطى فيلم  
السيرة الذاتية للفيلم عام ١٩٧٣ وعام  
١٩٧٤ والتي يشرح فيها الحرب  
ويجرب خلال تقديمه للفيلم ان يشرح  
لنا اسم المخرج مع السيناريست  
والصديق والوزير والوجهة المتوجة  
ثم ملخصاً حول موضوع الفيلم  
فكرة من الاصلاح السياسي  
في حرب اتور والدولة في الكتاب  
« اهداف استراتيجية - لمبدأ  
لإطلاق الحرية للفيلم السياسي -  
التي كانت في العهد - وجاء ترميم  
أودع يوسف من مصرى ترميم  
الحرية لفسان بالحبوس - الدولة  
جداوي - « الحركة - التزول»  
لحمدي فلوحي فيسي - القبطية  
« زهرة الجوانح» اصلاح لحي -  
التي ترميم فيسي - جيتي - يوسف فيسي  
التي ترميم فيسي - جيتي - يوسف فيسي  
التي ترميم فيسي - جيتي - يوسف فيسي

فيلم لا يتاجر بمواظف التماس  
ولا يتناقض السلطات ولا يرفع شعار  
هوليد الرب - من هذا من القليل  
تريدا من الدولارات - ان فيلمنا  
في السينما المصرية»  
وتحت عنوان - رسالة مفتوحة  
الى السينمائيين الاحرار في العالم -  
يكتب « انني لا اناشيدكم بالعلم  
الحق العربي، ولكن اناشيدكم بالثبات  
اجابة موقفكم الثوري .. اخرجوا  
التردد اليورجولي اثنى واقتضوا  
واقع قضيتنا في بلادكم معاً كانت  
سيرة الاصلاح الصهيوني وجريده  
وليس من الكبرياء على أية حال  
يكون طريق الثورة طويلاً بائوس  
حتى تروا السيرة فيه .. اخرجوا  
الكاميرات الى حرب اتور  
منها لصور من الفاشية الجديدة  
في اسرائيل .. وهذا هو الحركنة  
السياسية الجديدة الصهيونية التي  
تدعمها الصهيونية العالمية في قلب  
العالم العربي وعلى حساب حقوق  
شعب فلسطين .. فلها معركة كسل  
يوري في العالم كما هي معركة كسل  
هذه الرسالة بوجهة الى كسل  
السينمائيين الاحرار في العالم»  
« التي اقبلت للثقافة فيلم  
الرصاصة لا تزال في جيبي بالمخرج  
حسام الدين يعطى في مهرجان  
قرطاج الدولي الخامس»  
هذا الفيلم يسلط جلاً ونقائض  
منية بين الوفد السياسي المصري  
المصالح فليام وبين بعض  
السينمائيين والنقاد الذين  
شاهدوه  
ومن خلال الكتاب يقدم لنا سير  
المخرج حسام الدين يعطى  
الدور الاول ليه محمود ياسين  
والدور الثاني ليه شبيب  
وليتان والمخرج يبرهان طو (لبنان)  
والفيلم رها ايلي (تونس)  
والفيلم ليو بكر صاحب الاستقلال  
والفيلم رفيق الاناسي (سوريا)  
والفيلم سامي الساموني (مصر)  
والفيلم محسن توفيق (مصر)  
وهنا تقدم مقتطفات من زبون

شخصيتين رئيسيتين احدهما مصري  
الى الشمال وهو القاتل المصري  
مهندس قلوب من مواليد ١٩٤٨  
خبري خمسة القاهرة عام ١٩٧٢  
والذي يشرح على تركيز المخرجين  
قناة السويس .. والاخر مسافر الى  
الجنوب .. وهو المهندس احمد  
من مواليد ١٩٤٨ ومن خريجي خمسة  
بين شخصين يشرح على تركيز  
السوان التي تترك مابداً فيلة  
« وبما اننا نعمل في بلادنا  
والناشئ الذي وقع فيه المخرج في  
وفاته يعمل فيلم يشيع فضوله للمني  
وبين رغبته في تقديم فيلم انساني  
وفي مقاله - صالة الدبابات وابطل  
من مصر - يقدم سير فريد  
اتباعته حول بعض الافلام السينمائية  
التي من حرب اتور ومنها  
« نية الى قتال مصري - اصلاح  
تتبع ان مالهجه للحرب والاشجار  
معالجة هزيلة وسليخة ولا تعكس  
الافلام التجارية الاخرى وربما استطاع  
اليوم الاخير من قصة احسان حيد  
القنوس ان يكون افضل من الفيلمين  
الآخرين»  
وفي مقاله من - احسن فيلم  
طويل من حرب اتور - يتحدث  
حول فيلم « ابناء الصمت» لخمدي  
واسمي من سيناريو لحييد طوبا  
ويشير احسن فيلم مصري اخر  
حرب اتور لوضعية احسان حيد  
والعالمية الثقافية لها في بداية  
القال يقول « يعتبر فيلم ابناء الصمت  
الذي اتجه واخرجه محمد راضي  
احسن فيلم مصري لم يتأخر  
من حرب اتور عام ١٩٧٢»

اخر جماعية من الوسائل الاخرى،  
وينتقد الكثير من الاخطاء التاريخية  
والاشياء الواردة في فيلم سوان  
سوتاج .. واخيراً يقول « نتاج  
الى الافلام السينمائية تحلل وتشرح  
الماضي والحاضر وتشرق افق  
المستقبل سواء كانت تسجيلية او  
روائية»  
وفي مقاله - ميكي بلا حائل -  
يتحدث المؤلف عن فيلم (ميكي بلا  
حائل) للمخرج حاتم التماس  
والناشئ الذي وقع فيه المخرج في  
وفاته يعمل فيلم يشيع فضوله للمني  
وبين رغبته في تقديم فيلم انساني  
وفي مقاله - صالة الدبابات وابطل  
من مصر - يقدم سير فريد  
اتباعته حول بعض الافلام السينمائية  
التي من حرب اتور ومنها  
« نية الى قتال مصري - اصلاح  
تتبع ان مالهجه للحرب والاشجار  
معالجة هزيلة وسليخة ولا تعكس  
الافلام التجارية الاخرى وربما استطاع  
اليوم الاخير من قصة احسان حيد  
القنوس ان يكون افضل من الفيلمين  
الآخرين»  
وفي مقاله من - احسن فيلم  
طويل من حرب اتور - يتحدث  
حول فيلم « ابناء الصمت» لخمدي  
واسمي من سيناريو لحييد طوبا  
ويشير احسن فيلم مصري اخر  
حرب اتور لوضعية احسان حيد  
والعالمية الثقافية لها في بداية  
القال يقول « يعتبر فيلم ابناء الصمت  
الذي اتجه واخرجه محمد راضي  
احسن فيلم مصري لم يتأخر  
من حرب اتور عام ١٩٧٢»



سيرة فريد ناقد مصري من مواليد ١٩٤٢  
بالقاهرة : بدأ يكتب النقد السينمائي منذ سنة ١٩٦٢  
وتخصص فيه سنة ١٩٦٤ ثم عين ناقدًا بجريدة  
الجمهورية  
• تخرج من قسم النقد بالمعهد العالي للفنون  
المرجحة منذ عام ١٩٦٥ وكانت رسالته حول موضوع  
التأثير الدرامي للحظات الصمت في مسرحية (ا في  
انتظار جودو) لصوفيل بيكيت تحت اشراف الدكتور  
محمد مندور  
• عضو جمعية الفيلم : ونادي السينما بالقاهرة  
وجماعة السينما الجديدة : وجمعية نقد السينما  
المصريين : واحد مؤسسي اتحاد النقاد السينمائيين  
العرب وناشط بمصر  
شارك في العديد من المهرجانات العالمية  
بوضع توثيقها الأساسية او ضمن لجان تحكيمها  
صدر سلسلة من الكتب عن اهم الافلام  
التي عرضت في مصر من عام ١٩٦٥ الى عام ١٩٧٠  
ودليل السينما المصرية عام ١٩٦٦ - ووجه امريكا  
التي في السينما عام ١٩٦٧ - وترجمة لستارو  
٥١ : فريديت لفرانسوا تريغور وكتاب سينما الاشتراك  
مع آخرين  
• يكتب حالياً في محلات الطلبة : مصر -  
واكران (فرنسا) - والمعرفة والموقف الادبي - سوريا -  
والطريق « لبنان » - الثقافة وافاق عربية - العراق -  
والدوحة قطر - والحياة الثقافية - تونس -  
اضطلع برئاسة تحرير جريدة السينما والفنون التي  
صدر منها ٣٥ عدداً في نهاية شبور لم توقفت بعد  
ذلك

يعتبر كتاب « حرب اتور في  
السينما » لسير فريد اول دراسة  
سينمائية عن حرب اتور (تشرين  
والكتاب عبارة عن مجموعة مقالات  
نشرت في جريدة الجمهورية وتترجم  
سينما القاهرة خلال الفترة من اتور  
عام ١٩٧٢ الى ديسمبر عام ١٩٧٤  
يضمن الكتاب ايضاً مجموعة وثائق  
وفائمة بالافلام التي انتجت من حرب  
اتور ويقدم المؤلف كتابته بقوله :  
« لقد اردت ان اجمع هذا الكتاب  
مع اضافة الهوامش الفهرستية في  
حصوله متبني للاعلام التي تناولت  
هذه الحرب الجديدة وخاصة الافلام  
المصرية التي اتت لي شامتة  
غير من تصويري لكون السينما في  
هذه المرحلة من الصراع العربي  
عند الصهيونية والاميرالية»  
يتناول الكتاب سير فريد في حياته  
الاولى - من سينما الهزيمة الى  
سينما التحرير - السينما المصرية  
خلال هذه الفترة وما فعلته من  
موضوعات من الهزيمة واسبقها  
والثغرات السليمة لها : والحالة  
في رد الروح المعنوية للصمود العربي  
ومن ثم يوجه نداء الى العاملين في  
مجال السينما كي يمتدوا الامساك  
عن بطولات انتصارات الجبهة العربية  
في سينما الجولان  
وتحت عنوان - سينما المصير  
والعرب مع العربية - يتحدث  
الحركة الصهيونية والبريطانية  
العالمية تستخدم السينمائية  
فعلاً في نشر الافكار الرجعية  
التي تقوم عليها دولة اسرائيل في  
التي تلتوت حرب ١٩٤٨  
البريطاني (التي ٩٤ بريد) اخراج  
الاميركيين (المخرج) اخراج  
لورلد ديكتسون والفيلمين  
الاميركيين « المخرج » اخراج  
اوتو بريمر عام ١٩٥٩ (والفيلم  
الصلح) اخراج ميل شاليسون  
١٩٦٥ والفيلم الاسرائيلي (الذي في  
شارع شيلوش) اخراج موشيه  
مزيحي عام ١٩٧٢  
ومن الافلام التي تلتوت حرب  
١٩٧٧ الفيلم الاميركي (الحرب من  
اجل السلام) اخراج جولي داسان  
والفيلم البريطاني (مركة سيناء)  
اخراج مونيرو لوكشيدس والفيلمين  
الاسرائيليين (الذي في شاليسون  
اخراج كوبي جاجر (والفيلم  
ملك) اخراج يوري زوهار وكلاهما  
انتاج عام ١٩٦٨ .. بالاصالة الى  
وبين السينما كونها وسيلة اتصال

## في محب الريح مشتف غير مسؤول ومسؤول غير مشتف

الديمقراطية والثقافة وما بينهما الانسان - اسلحة  
لا تملك قيمتها الا بتفاعلها وفاعليتها. والوطن هو المصعب  
الذي يلتقي عنده ناس هذا التفاعل - فلا الديمقراطية  
ممر للرفق العالمي ولا الثقافة ممر للطرح الحاضر  
ولا الانسان سلمة في سوق العقد والمواقف الجرجرة  
الوطن هو الهدف والوطن هو الطريق والوطن هو  
الحركة - وبمقدار الالتزام بالوطن اعطى بقضاياها  
ومصيره - بالامة وامانه ياتي الفهم للديمقراطية وباني  
معها التعبير الثقافي - ولقد يكون من الصعب ان نفهم  
كيف يمكن الحديث ثقافياً غير حائس من الانفصال  
والانقسام ما بين موقع كل مشتف وغاية ثقافته وثقافته  
ولقد يكون من الصعب ان نفهم كيف تصبح الكلمة هي  
السيف والقلم - وتصبح الحركة والنتيجة - عيسر  
الانقسام ما بين المشتف وغاية ثقافته وثقافته - ولقد  
زادت الامور على هذا - وتجاوزت الاوهام والحقائق  
واصبح الابيض والاسود جعماً واحداً - محكوماً  
بالانفعال - مشدوداً الى لعبة القفر في ملعب الامم - كان  
تصورنا الدائم وما زال ان اخطر الاسلحة سلاح الكلمة  
وكان يقينا الدائم ان اقوى الاسلحة بالتأثير والتغيير  
سلاح الكلمة - واذا كان لا ي موطن عادي ان يقول ما  
يريد - فان المشتف حقاً واحداً فقط هو ان يقول ما  
يريد الوطن - والوطن عادة لا يخطئ ويعرف ما يريد

ان المشتف قائد يحكم موقعه وثقافته. والقائد لا يتفعل  
لا يظل - ولا يخضع للتضليل والمثقف لا يقول كلاماً لا  
يستوي (الاورام) السياسية والمثقف ان جاز لنا  
التبسيط - المشتف هو الذي يقول باستمرار - بلا كلل  
بلا تخرج انه مع الوطن جملة وتفصيلاً - مع الوطن  
باخطائه قبل ايجابياته - مع الوطن بمعركته قبل ان يكون  
معها في الخلل الذي يتباب مسيرته - المشتف هو الذي  
يتحدث من موقع الرؤية السياسية الشمولية - يعرف  
الفرق كما دونوا بين وطن يواحه امريكا واسرائيل  
والرغبة والخطوة والانتصار الذي التفتب وبسبب  
مسؤول او كان حجمه يمارس هذا الخطا او ذاك في هذا  
الوقت او ذاك - منذ متى كانت الثقافة لها خلف الخطا  
الانتشار - ومن متى اعطى الحق للمثقف بطمس الصورة  
منذ متى تنصرف الثقافة عن القاعدة والنيار السي  
الاستنارة والتثاقف في اي بلد هي سياسة  
هذا البلد - وهي عادة لا تحتل التثاقف - ولا تقبل  
التجريح والغرض - انها الالتزام باصولها وتطبيقها  
ودور المشتف ان يعمد للاصول باستمرار - وان يطبق  
الثورة الدائمة باستمرار - ان المشتف هو القائد السياسي  
الوحيد الذي لا يحتاج لقرار - ولا يصدر فيمرسوم  
انه القائد الشعبي - الذي قدمه شعبه كسل شعبه من  
كفاحه ومحنته معاً - من جماهيره وتطلعاته معاً

كل الشعوب التي ثارت ثورة ثقافتها وكانت  
ثقافتها ثورة قائمة قبل ان تحدث الثورة السياسية  
وكل الشعوب التي بدأت الثورة كانت الثقافة فيها  
تأسيساً لمطالقات الثورة - دفاعاً عن خطوطها الكبرى  
والمنشئة - ولم تشهد في حدود حالتها المعاصرة ثقافة  
اصبحت هي المعاناة - وتحولت الى عبء على الوطن  
والوطن - في ايام معدودة كان حجم الانتاج الثقافي بالحديث  
الشعبي وبالكام الكامير او السموع او المرئي اصغاف  
ما قدمته ثقافتنا في مواجهة كاسب ديفيد - واضعاف  
ما كتب من التحرك القومي نحو الوحدة عند كسل بادرة  
مضيئة  
ان الثقافة هي القيمة الوحيدة من الناحيتين الادبية  
والسياسية التي تصعب مقياساً غير قابل للمناقشة  
للتضليل على توجه ثورة الشعب - وليس من المعقول  
ان تتحول هذا المقياس بحسن نية او بسوءها الى حجة  
على الثورة - والى مراة في حلقها  
ان المشتف هو ذلك الذي يقدم نفسه لشعبه بطا في  
الانجاز - وفارسي وقتال الحنة - ومناضلاً مع كل مرحلة  
ومن صفات الفروسيه الواوية ناتي صفات المشتف  
جماهيرنا اليوم تجاوزت الكثير من مواقع السياسيين  
واجتاحت الكثير من مواقع المثقفين - والنموذجان كلاهما  
يشعران الان بهذا المخرج

وقد تهيؤنا تطويراً مفهوم تصوير  
الذي للثقافة السليمة لنتاج صور  
مقطع غرضي الجسم - ويقال لهذا  
الاصوب - كات - بالاكوتية -  
ويتم الفكرة بتطبيق مبادئ مشابهة  
في القس باستعمال مواد صلبة  
مشعة عوضاً عن «الشمع السليمة»  
وبفضل - كات - طلق للثقافة  
السياسة المولدة خارج الجسم لصور  
الجسم وخلافاً قبل استعمال  
وتحويلها الى صورة - وضد  
استعمال المواد المشعة يمكن تصوير  
اشعة غاما التي تحول بطل حصة  
للطريقة ثم نطلق من الجسم - ويقال  
لهذا الاصوب لاستعمال مسور  
مقطع غرضي - ايكات -  
وهنا نودع اساساً من المواد  
التي تصنع للثق في الجسم كغلافين  
الكشف والتصوير - القول حسنو  
الظلال التي يمكن بسبب خصائصها  
الكبائية فيها نوع المادة الاساسية  
الثانية وهي الجزية القاتل  
وقد وقع الاختيار على القاتل  
لانه تملك اشعاعاً يخرج من الجسم  
ليدخل في اقسام او آلة التصوير  
وبعض هذه القاتل شمعة الاشعاع  
لا تصنع لهذا الغرض - وبعضها  
قوي الاشعاع الى درجة بلادي الفلاش

## التشخيص بالنظائر المشعة

يدرك الاطباء جميعاً فوائد التصوير  
الاشعاعي في فحص مفرغهم - ويعد  
مفهومهم ايضاً ان ثمة اساليب اخرى  
مؤخرة الآن للحصول على صور  
لعضو او جهاز داخل الجسم - ولكن  
يرجع ان التقليل الذين نقصوا  
في هذا الميدان هم الذين يستطيعون  
تقدير الدور الذي يلعبه كل من هذه  
الاساليب عند تطبيقه العملي  
ويكن القول ان هذه الاساليب  
ليست - غريبة - او معقدة - اذا  
جاء هذا للتصوير ان القصص تخبره  
هو حقة في مجرى كلفه - وبعضها  
مازال في طور القوي في حين ان  
غيرها اصبح راسخاً في حقل  
الكينجية قليلة ويحتاج الى براهين  
في حقل آخر  
وتنوع التصوير الجديدة تبيح  
سلسلة طويلة جديدة من الامكانيات  
وهي تشمل التصوير بالاشعاع ثوب  
الصوتي عن طريق استخدام الترددات  
الاشعاعية - والتصوير الوبوني  
والترين المنطيسي الثوب - والتصوير



ويحق للجماهير ان يتساءل - اين ثورتنا في ثقافتنا  
اين البحث القومي في ثقافتنا ؟ اين الجماهير الكادحة  
في هذه الثقافة ؟ اين التمسك القومية الاشتراكية في  
ثقافتنا ؟ لم تتنازل ثقافتنا عن كل هذا وتتحول الى  
جرح - الى آفة مخنفة ظاهراً لالام وجوها الضايغ  
حتى لكائنا السلاح الاضعف المظم الذي لم يعد قادراً  
الا على اللاحقة - وعلى التفتب والتشرد  
لم يعد ممكناً الصمت - ولم يعد ممكناً معه العبث  
لانا بالصمت والعبث يلتقي عند حدود ما ترمده  
الؤامرة منا - واغلب الظن ان الطريقة المثلى لتحرير  
الؤامرة الحديثة هي ان تتنازل الثقافة عن قيادتها  
وهديتها لتتحول الى قناع من الجزن تفجر هنا  
وهنا حسب الطلب والحاجة - ونذكر بان الحرية  
شرط الثقافة - ونذكر مع هذا بان الحرية عند المشتف  
هي المسؤولية لا التبرير وهي التثوير لا التشفي  
وهي التماسيل لا الانفلات  
ان الثقافة عنوان الوطن - والمثقفون جميعاً يعرفون  
بانابة ثقافة بلا وطن اعني بلا منطقات ولا اهداف - بلا  
التزام وبلا عنوان هي ثقافة عابرة - والثقافة العابرة هي  
التي تغير الانام في حقل مرصود اصلاً لكي يتفجر  
بالاعداء فيما لو حاولوا اجتياز هذا الحقل الى داخل  
الوطن  
ونعود للقول : الثقافة هي الموقف الذي يلتزم  
بالوطن باخطائه قبل ايجابياته - والمثقف هو الموقف الذي  
يلتزم بالوطن باخطائه قبل ايجابياته  
(الثوبة)







# واشنطن تحاول الالتفاف على المدّ الثوري في أمريكا اللاتينية

نجاح ثورة نيكاراغوا زاد ثقة القوى الثورية في أمريكا اللاتينية بالثورة

أقوى أعضاء المجلس الثوري ويعبر هيرناندو سوليسا أساسيا في جيش نيكاراغوا الوطني ويحضر أيضا من القادة البارزين لثورة الذي كسب شهرة واسعة أثناء هجومه على قصر ماناغوا الوطني.

لقد قامت حكومة الثورة بانيبسم البنوك والشركات التي كانت تسوق منتجات نيكاراغوا الزراعية الأساسية وقد كان للمكتنازق سوموزا ٤٠٠ شركة زراعية وشركة أعمال وكان يستثمر ٧٠ بالمائة من الأراضي الصالحة للزراعة وقد انتقلت جميعها إلى ملكية الدولة.

لا أنه سمح للقطاع الخاص أن يقوم بدوره الاقتصادي هذا واستمررت الدولة الاستثمارات الخاصة الخارجية وسوف تنمو الدولة ببقائه حرا دون المساس به.

كان لانتصار ثورة نيكاراغوا أثر متوحي "كبير لدى القوات الثورية في كل من السلفادور وغواتيمالا" وقد أحاط القلق بكلا القطبين الموجودين في البلدين نتيجة التقدم الذي حققته القوى الثورية هناك. أن نجاح الثورة في نيكاراغوا قد زاد الثقة لدى القواد بالكتابة الإطاحة بالأنظمة الديكتاتورية مهما كانت قوية، وقد بدأت بسواند الثورة في السلفادور عام ١٩٧٢ عندما رفض الجيش تطبيق الديمقراطية وأجرى انتخابات عام ١٩٧٢ وأجرى تلك الانتخابات شبيهة بذلك الانتخابات عام ١٩٧٧ أصبح على الزعماء الجزار ديمور رئيسا للجمهورية.

واشنطن وراة الانقلاب على اتساع نفوذ الممارسة

سوء الوضع الاقتصادي

لقد وعد التحالف السلفادوري بأجراء انتخابات حرة في البلاد خلال أربع سنوات على أبعد حد، على أن لا يسبق للثورة المصادرة الثورة بالشاركة في هذه الانتخابات. ويعتبر الوضع الاقتصادي سيئا جدا ولا تملك الحكومة من

توماس بورج هو الشخص الوحيد الذي بقي على قيد الحياة من بين القادة الأربعة الذين بدأوا الثورة ويشغل منصب وزير الداخلية في حكومة الثورة. وقد كان توماس بورج دهن الانتفاضة في بجن سوموزا. ثم تم تحريره اثر الهجوم الذي قامت به فصيلة من الثورة على قصر ماناغوا الوطني في شهر ايلول من العام الماضي.

ويعتبر بورج المتحدث السياسي باسم الثورة وكان قبل سقوط سوموزا الرجل الموجه للثورة الثوري رغم وجود عصبه من التنظيم الوطني لثمن اثنين من السلفادوريين واحد من الاشتراكيين واحد من الوسط، وتدير هذه المجموعة حكومة مؤلفة من ١٨ اوزيرا.

يعتبر الاخوان اورتيغا وهيرناندو من



عبد الكريم القاداد

# انقلاب السلفادور وطبعته واشنطن الهدف سحق الحركة الثورية المتصاعدة تحت شعار «الدفاع عن قيم العالم الحر»

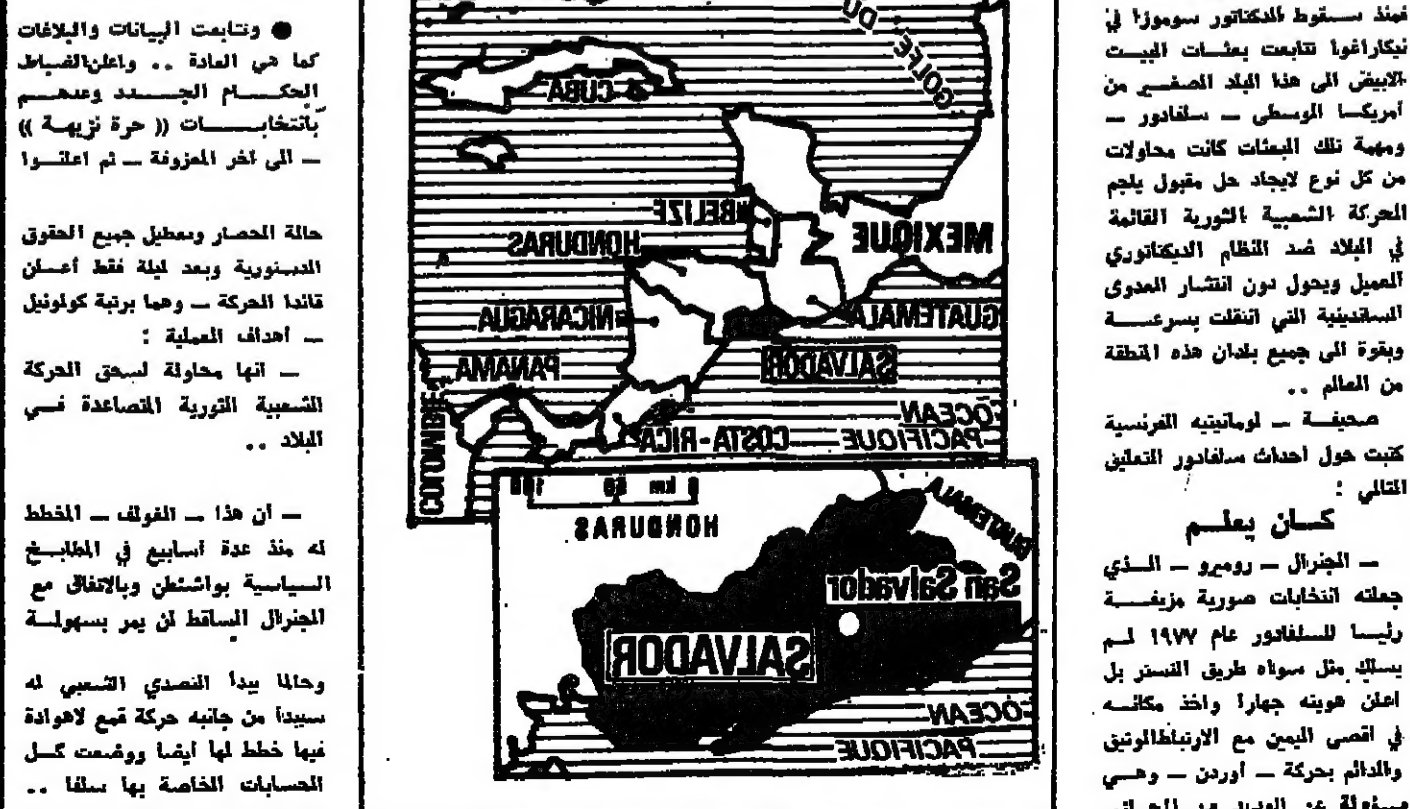
المروحة في البلاد ولم تعطى لثمة تحت اسم جميع وحدات الجيش الى الحركة وعقب ذلك استقلال الجنرال ديمورو وبعد اعلان استقلاله أعلنت الأزمة العسكرية الجديدة بينا الانقلابي الاول.

وتابع البيانات والالفاظ كما في المادة .. واعلان الضباط بالحكم الجدد ومعهم بالتخاضعات (( حرة زبنة )) الى اخر المعزوفة - ثم اعلتوا حالة الحصار ومطيل جميع الحقوق المدنية وبعد ليلة نقط اسفل قاندا الحركة - وهما بربنة كولونيل - اهداف العملية : - انها محاولة لسحق الحركة الشعبية الثورية المتصاعدة في البلاد ..

ان هذا - والفورك - المخطط له منذ عدة اسابيع في المخابر السياسية بواشنطن وبالتفاهل مع الجنرال الساقط ان يبر بسهولة وحالما يبدأ الضدي التسمي له سيدنا من جانبه حركة تمع لاهوادة فيها خط لها أيضا ووسعت كسل الحصابات الخاصة بها سلقا .. وكل هذا يجري طبعا تحت شعار قديم ومسلوك :

الدفاع عن قيم العالم الحر ؟

ترجمة وأعداد : النصار وفي كتلة سان كارلوس



الايام الماضي تم بالاتفاق مع الجنرال باديل الاحباط التي انضمت لوجهه البحث في مقدماتها نقل عائلته وحذائه وتأمينها في

الولايات المتحدة الأمريكية ؟

وكما تابع فصول المراجعة

نما .. بدأ الانقلاب في وسمج

النهار وفي كتلة سان كارلوس

# كارتر يركز القوات العسكرية الأمريكية حول كوبا

بضعة آلاف من الجنود السوفييت في كوبا - الخطر الاكبر بالنسبة للامم المتحدة والاتحاد السوفيتي - نحو القطاع الجهود المشتركة من أجل السلام - والتهدية التعميم - التهديد بحرب لدية - هذه السلسلة من الكلامات المتناقض والقرارات المتضاربة المتعددة هي مقلقة ومثيرة للخطر لاسيما وانها تأتي مشية ظروف ولطائف دولية حادة - متناقضة في التوتيرس -

الأمريكي للتصديق على معاهدة - سالت - ٢ ودون هذه المعاهدة تكون هذه الاتفاقيات الاستراتيجية مقلقة وكما لم تكن ، مفاوضات ومناقشات حول نزاع السلاح في الأمم المتحدة تهيئها للإمروبولي، التهديد بالانسحاب من كوبا، نشر سلاح نووي جديد في الأسلحة في أوروبا - الغربية.

انها كوميونيات هائلة

« انها تعني بالنسبة لأمم المتحدة حقيقة خفية لاهولها الاميركيون » هذه مقلقة وكلمة الصحافة الفرنسية من مستقبل عالمي هائل تهديدات الرئيس كارتر الأخيرة فيما يتعلق بولوجود العسكري لبلاد في بلدان الكاريبي .

« نحن لا نخلل الاميركيين يؤكد احد سكان العاصمة الكوبية نحن متعاونون على مثل هذا السلوك من التهديد ونحن مستعدون للثنية - كما مقلقة الاميركيين كما تبيننا في عصر أزمة المورايخ في تشرين الاول عام ١٩٦٢ »

تأسي : سياسة الدفاع - وفلت وكالة الأنباء السوفياتية - تلي - على هذه التهديدات : يريد السيد كارتر ويهدد ان يستغلوا أسطورة خلقها لتفهم وتوجد لا لا لغتهم وهن خطرنا

على الولايات المتحدة من الاتحاد السوفياتي وكوبا يهدف إلى تعزيز تسمية الصراع في سياق التسليح بصورة أكبر ، رصد البيانات العسكرية وأثره التطور في مناطق مختلفة في العالم .

في الولايات المتحدة تعود الى - سياسة الدفاع - وهي على يوحوج ويحجر من دولها في الامم المتحدة على التدخل لاشلون في العملية لتأمين أخرى عن أوضاعه

أعداد : تانيا الشنداد

في خطاب متلفس في الشهر الماضي اعترف الرئيس كارتر من جهة ان الولايات المتحدة ليس مهددا من قبل كوبا والبريسين التواجد في الجزيرة وان التصديق على معاهدة - سالت - ٢ ضروري للسلام العالمي ومن جهة أخرى اعان من مجموعة من التنازير المسترة المتحدة بالنسبة لكوبا .

في مقابلة مع فيديل كاسترو ، اجرت احدي قنوات التلفزيون الاميركي اشار الى ان الرئيس كارتر خلق - أزمة مصطنعة - بقلته مسألة - الامم المتحدة - وذكر ان هذا القول بشكل جزيا من - مركز التدريب العسكري - الذي تلم به الولايات المتحدة منذ عام ١٩٦٢ - وأضاف : - انكار الرئيس كارتر ان يعلن ان هناك تغييرا في طبيعة وظيفة هذا اللواء السوفياتي منذ ذلك العصر فانه يقول كلمة كبيرة على التسبب في التوتيرس وعلى الرأي العالمي - واعان الرئيس الكوبي انه على استعداد لاطافة صاحب السيف الابيض اذا طلب لقاءه وأضاف : ان الذي يتوجب على كارتر ان يفعله هو ان لا يخلق أزمة لاستند على اساس شرعي ولا على اساس اخلاقي -

هذا وقد اثار خطاب الرئيس كارتر في الراديو والتلفزيون الكثير من التعليقات والفتور من السلفادوريين ان الانارة الاميركية تصرف سمته سيء ذلك يتم العديد من اعضاء مجلس الشيوخ حكومتهم انها - فسخت - القضية التي تدل خصوصا - وبكل هذه الاسلوبية ؟ - على الصفات القيادية لرجل أصبحت شبيهة متزعزعة جدا

# البرلمان الياباني الجديد

وتشكيلة

## تكويزات القوى

ولذلك يجب على ذلك الحزب الحصول على تينجيزايب الوسيط للحصول على الاقلية البرلمانية . وكان قادة الحزب الليبرالي الديمقراطي قد اتفقا من خلال حكومتهم لانتخابية على أن مسألة تحقيق الرأى ٧٧١ مقعدا في البرلمان مسألة هامة وكذلك في تحقيق الاقلية من اصل ٥١١ مقعدا .

وكان المعلقون السياسيون على ان عدم حصول الحزب الليبرالي الديمقراطي على الاقلية يعود الى عدم قبول برنامج حكومتهم من قبل اقلية للترتين وكذلك

وهي عملية سيرة لجنة التفتيش من البرلمان اسفل وظي تراقب عملية .

وأخيرا يشير قتل الحزب - الليبرالي الديمقراطي - في تلتا في نفس الوقت توتيرس او غيرا الذي لجأ الى ضيق تصديقه زوي الى برك حربه وذلك بالانتخاب في البرلمان الذي سيقع في وقت لاحق

عن الامم المتحدة

عن كل حزب تكشف مايلي :

راجع الحزب الاشتراكي وباتختلف نسبة نوابه في البرلمان الى مقاعد - ٢٠ - بالنسبة ايضا

ترأى بعد النواب الشيوعيين والذين حققوا نسبة ١٠٠ مقعدا من مجموع الترتين ، وباتصافية الترتين لصالح الحزب الليبرالي الديمقراطي ٢٤٨ مقعدا .

ولن يتمكن اوفيرا من الحصول على الاقلية في البرلمان الجديد لان نسبة الترتين لصالح الحزب الليبرالي الديمقراطي لسم تتجاوز ٢٥٠ مقعدا من مجموع الاصوات بينما بلغ عدد المقاعد ٢٤٨ مقعدا من اصل ٥١١ مقعدا .

ووجد تطورات كبيرة في توتيرس القاعد البرلمانية الجديدة بالنسبة الى القاعد في البرلمان السابق وباتت النسب التقليدية وحصل الشيوعيون على ٤١ مقعدا ايزيادة ١٢٢ مقعدا وهو رقم فيضسي بالنسبة للانتخابات السابقة وخسر احترازا ١٠٠ مقعدا وحصلوا حاليا على ١٧ مقعدا بينما حصل الحزب الليبرالي الديمقراطي على ٢٤٨ مقعدا وخسر مقعدا واحدا بالنسبة الى الرقم السابق

بالنسبة الى الرقم السابق

بالنسبة الى الرقم السابق



عبد الكريم القاداد

عقلت صحيفة الامم المتحدة على نتائج الانتخابات التي جرت في اليابان وتفتت اهداف ماساويشي اوفيرا رئيس الوزراء ، الذي لجأ الى عملية حل البرلمان ، و قبل فترة انتهاء مدة الترتين ، و قبل كانت النتائج على عكس ما توقع المحافظون ، فالتصويت : لم يتبع رئيس الوزراء الياباني في الوصول الى هدفه عندما لجأ الى حل البرلمان كي يحقق هدفه في ان واحد : اعادة حصوله على الليبرالي الديمقراطي على الاقلية في الانتخابات ، وعندها يسطر حربه على التجان التفتيش من المجلس النيابي ، ومرقعة قدم الحزب الديمقراطي الياباني في الحصول على مقاعد جديدة . وعملت القوى الحليفة على استغلال الانتخابات غير انها حصدت الفشل .

عجز في البرلمانية :

عجز في البرلمانية :

عجز في البرلمانية :

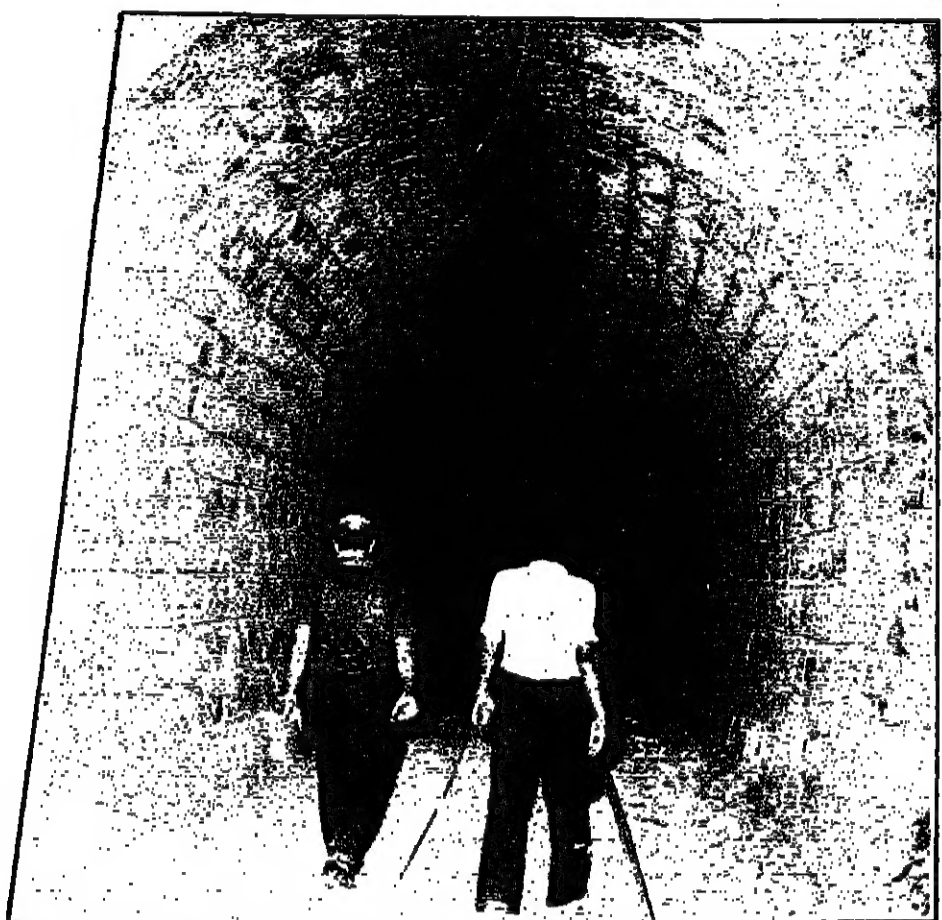


الرئيس كبريانو  
حدث «الثورة» قبل  
ياريه الرسمية التي  
تبدأ بعد  
قطر العربي السوري

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 35 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996).

٥٥٢ من الأصل





وقد قال لي الرائد عبد الله شحيق :  
 ان الخبراء الذين قدموا الى المنطقة  
 اكثروا له سلامة المنطقة انبيا  
 وطمعهم على تقرير خطي بذلك لاجل  
 المسؤولية ..  
 ■■■ ولست هنا بجمال خصر  
 المسؤولية في حدوث اي شيء وفي القطر  
 خبراء عديدون .. وهذا من ضمن  
 اختصاصهم ، وفي الحالات المعادية  
 يقولون ك .. اننا لاتتمسك ضمن

اختصاصنا ، والموتج بوجود وعلى خبرتنا  
 ان يجروا التجارب لتعديد الناحية  
 العلمية ..  
 نؤمنون بطلاب جامعة دمشق .. وللميلت  
 العلمية باجزاء سير للمنطقة واعطاء  
 لنتائج التفتية وليس الاجتهادات ..

★ تحقيق عبد الرحمن الفحاح  
 ✻ تصوير محمد بلندي



إي آخر يؤكد أن الجبال الحبيطة بوادي الرمك : ومطقة النبق هي تتكون من الحجارة البتولية - حجر النار - وهي حجارة منبثة بالأسفلت والكروم ، وتزيد من اشبعالها المواد الضوية الترسبة في ويمكن ان تكون خطرة جدا في حال وصول الماء إليها ان المياه تزيد من اشبعالها .

كما ان رائحة الغاز أصبحت تنفث شيئا فشيئا فالتشوق القديمة أصبحت غزائها منها بفازات المياه الكبريتية الموجودة فيها في حمامات عيسى والحة والسلبية وتدمر .  
■ أما التشوق الجديدة فينبعث منها رائحة كريهة اقرب الى غاز الهيدرو كربون .  
والاعتداد في اتساع الشقوق والمنطقة يزداد باضطراد بحيث شمل منطقة الانهدام وبدأ ينتقل الى المناطق المجاورة .  
■ وتبقى هذه الآراء مجرد اجتهادات علمية لا تستند الى الواقع لعدم قيام العلماء بسبر المنطقة وتحليل الجحارة وطبقات الأرض مخبريا .  
■ وحسب المعلومات الجغرافية والدينامية والجيولوجية لتكون المنطقة بعد حدوث الانهزام الكبير المتد من شمال سورية وحتى نهاية البحر الاحمر وجود تجمعات أرضية تضم المياه ، والنفت والغازات الخفيفة . ان القشرة وبدو هذا انحدار طعما . ان القشرة



الباطني وانبعثت الغازات ذات الرائحة الكريهة والتي هي اقرب لرائحة احتراق الكاوندوك يعود الى ردم منطقة النفق منذ عام ١٩٠٤ وما تحويه من بقايا عشوية ، انت عليها الثران ، وبدأت تنفث احتراقا طبيعيا وهناك

ومن هذه الاجتهادات قول بعض الخبراء انه يظن أن السبب في الاحتراق



**رئيس مجلس الإدارة  
الدكتور علي بدور**

العوام الرسمي من يوم الإثنين في  
١٨-١٩٧٨، مع كافة التذكيرات  
والترافق والمرعى الفني واللاي شكيل  
فصل والتعليقات والتي وجميع  
الأوراق الشخصية القانونية اللازمة وكل  
برضى يرد خلافا لذلك برضى .  
نقى المرعى في مكتب مديرية  
السكان والمهاجر بدوما يوم الثلاثاء  
١٦-١٧-١٩٧٨ :  
التأمينات المالية : جـ  
التأمينات الدولية : أ ، ب  
طريقة الدفع بالبريك السودوية .  
مدة التسليم لأقصى مدة ممتدة .  
نقى مراجعة مديرية التجارة والإطلاع  
على دفتر الشروط الخاصة  
والاستئصال .  
دوما في ١٢-١٣-١٩٧٩ .  
مدير السكان والمهاجر بدوما  
المهندس هادي أبو النجوم  
١٤٣١هـ

اللائحة رقم - ١٠٥٧ - ١٢-  
من وزارة التكوين والمهاجرة  
المعلقة - لجنة المظفر الآلية  
حاجتها إلى عدد من  
١ - جملة دبلوم العهد الصناعي  
لتخصص ميكانيك أو كهرباء -  
٢ - جملة بكالوريوس تجارة  
٣ - جملة ثانوية تجارية  
٤ - جملة الثانوية الصناعية

فيجة الاحالة  
 - مدة التوقيف - ٢٠ - يوما من  
 تاريخ اصدار الفاتورة  
 - غرامة التأخير واحد باللاف من  
 كل يوم تاخير  
 اخر موعد لتقديم العروض نهاية  
 الدوام الرسمي من يوم الخميس الموافق  
 ١٤١١-١١-١١ هـ عند يوم الثلاثاء الى  
 الساعة هذه المدة من مزاولة الكسرية  
 التجارية للمشروع وتقدم العروض  
 الى مديرية مشروع معمل الاسفلت :  
 حاه - الشريعة ص.ب. ٧٠ -  
 حاه في سا ١٢-١٣-١٤١١ هـ  
 مدير المشروع  
 المهندس عزيز عبد المال  
 ١٤١١

الآن طلب عروض اسماء  
نقرا للبرصة الكالية :

تغن مديرة الاسكان والرفاهية  
بعضا من طيها استودعنا عروضها  
بعضا بطريقة اللارف القوم تقديم  
هفارة خناقد ( بافي ) يسر على ابرمة  
تواكب منظمة من الجيم التوسك  
بما يعمل هيدويكييا في حافة الامتداد  
والتمسك وبلاطة من القطن التدينيدي  
اللامعة له لصيغة الحفارة لفة سنه  
بالا لفة له للثشرة الصائفة .

تقيم العروض التي يدرك حيدوية  
والاسكان والرفاهية بعضا حتى نهاية

إعلان بالمرسة الملكية  
تعلن أمانة مستشفى الإطفال سن  
باجها الى اعلبه خصائيل بسب  
إطلاق من يحصلون شهادات  
مخصصة معادلة للمعلم العلمي  
التقويم الجامعي وذلك لتعادل  
جميع لعمل في مستشفى الإطفال ويحصل  
من يعمل اختصاصاً في أحد فروع طب  
الإطفال أو من له خبرة عملية في تلك  
الفروع  
تقدم الطلبات يومياً الى أمانة  
مستشفى موصى عليها العنوان  
بمجاناً بالبرقيات الآتية  
بندق في ١٠ - ١١ - ١٩٩٩ هـ  
١٠١-١٣٨٨ م  
قادر الماس - مستشفى الإطفال  
١٤١٨ -

فطن استدراج عروشي  
للزفة الثانية :

نقرا للسرة الثانية :

تعلن مديرية مشروع معمل الطائرات  
حاجتها لتشييد وتزويد طريق داخلي  
موقع المشروع وذلك بطريقة استدراج  
موقع بالرفاء الختم وفق الشروط  
بالية :

- التفتيات الاولى ٧٥ ٪ من قطعة  
عروشي

- التفتيات النهائية ٢٠ ٪ من







